

■ 6月26日
カンボジアは夜明けが遅いのだろうか。午前4時半まだ暗い。じつと夜明けを待つ。
5時を回った頃、サッサツサツ：ん？庭掃除？まだ薄暗いというのに。
庭掃除？まだ薄暗いというのに。
目を凝らしてみると小さい子が3人、身の丈より大きい箒をもつて、黙々と枯れ葉を掃き集めていた。

朝焼けが東の空を染める頃、全ての子ども達の姿がそこにあった。掃き集める子、それを始末する子。素晴らしい連携プレーである。
朝焼けが東の空を染める頃、全ての子ども達の姿がそこにあった。掃き集める子、それを始末する子。がキラキラと輝き気持ちよい朝を迎えていた。

「夢ホーム」一日の始まりである。昼過ぎ、学校から帰った中・高生の女の子達。何やら楽しそうにバケツを抱え、廊下を行き来している。来訪者へのおもてなしである。

雨上がりの、清々しさが残る夕暮れどき。

ゲスト榎戸さんを迎える食卓はいつなく華やいでいた。夜、榎戸さんの部屋に灯りが点いた。ゆうべまで真っ暗だったあのお部屋に：そのこぼれ灯に、私は、安堵感とワクワク感で高揚していた。

「5本の指で8つの鍵盤をどうして弾くの？」の課題を数字合わせで難なくクリアした2日目。
「鍵盤ハーモニカって、なに？」
の一日目

■ 第2回 カンボジア折々の記 共感の中で・
宮川 公子

「オーケー！」

それぞれ五線譜に挑む。流れの旋律に驚き、喜びながら：机間巡回をしている私の足がふと止まる。

「人指し指一本で弾いている？」

他の学校ではなかつた「つまずき」。ここが鍵盤奏法の一一番大事なところである。

一度ついた癖は中々直らない。

時間がない。明日・明後日帰国だ

といでのに。正念場である。

子ども達を再び、遊びの空間へと誘う。5本の指先にナンバー

シールが戻つた。

ゲーム開始。子ども達は遊び感覚で、ナンバーを追う。指ナンバー

を、しつかり確認するかのように

「1(モアイ)2(ピー)3(バイ)」と

数字を唱えながら鍵盤上に指を運ぶ。もう余念はない。

気が付くと、教室に、校舎に、校庭に「きらきら星」の旋律が心地よく流れていた。



ローロッ小学校の校長先生より感謝状をいただきました

ローロッ小学校～ミニコンサート～
■ 6月30日 訪問5日目
「オーラン・スオスマイ」(おはよう)
「オーラン・スオスマイ」で始まる共有タイム。
今日は最終日である。

真っ白なワイシャツ。フリルの付いたかわいいブラウス。いつになくめかし込んでいる。これから始まるコンサートステージの主人公たちである。

先生方が設営した赤色いっぱいの華やかなステージ。演奏開始である。曲は前回と同じ4曲。私の伴奏に乗つて呼吸のあつた大きな拍手に、子供たちは得意氣だった。

前回と同じ曲である。しかし、この演奏を披露した。

実は、私は視力があまり良くなく、どうとう右眼が失明してしまつたのです。

残雪の山を歩いていた時、何度も転びました。デコボコの見分けができにくく、うつかり穴に落ちこんだりするのです。その時、片眼の不自由さをはつきり悟りました。

（障がい者手帳、もらえないかなあ）O氏に相談してみました。その話

（会員の皆様には、隔月発行する本会の会報「アンコールワット」を発行しています。）

（会員の皆様には、隔月